

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок живопись и скульптура»
Специальность 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»
(бакалавриат)

«Осенние краски Барселоны»

Мои впечатления от поездки и города, выраженные через стиль кубизм.

Красноярск, 2017

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок живопись и скульптура»
Специальность 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»
(бакалавриат)

Допущен к защите

Заведующий кафедрой РЖиС, Карпов Г.Е.

«Осенние краски Барселоны»

Использование стиля «кубизм» в отображении моих впечатлений от города и
его жизни

1. Живописный проект (триптих)
2. Учебное задание для детей 12-14 лет (6-8 классы)

Дипломник: Анцеева Л. К. ст. гр. АФ 13-31
Руководитель: профессор Мурина Н. В.

Красноярск, 2017

Содержание

Введение	
Раздел 1 . Живописный проект «Осенние краски Барселоны»	
1.1. Концепция темы «Осенние краски Барселоны»	
1.2. Поэтапное выполнение живописного проекта в соответствии с замыслом.	
 Раздел 2. «Фантастическое животное». Учебное задание для детей 12-14 лет (6-8 классы).	
2.1. Методическая мотивация учебного задания	
2.2. Структура учебного задания	
2.3. Анализ и оценка результатов учебного задания	
2.4 Предоставление детских работ	
Заключение	
Библиографический список.	
Приложение	

Введение

Тема «Осенние краски Барселоны» была выбрана мною не случайно. Эта поездка непосредственно и тесно связывает меня со студенческой жизнью, и является одним из самых красочных и запоминающихся моментов за все время. Эта поездка наложила огромный след в моем сознании, и когда пришло время выбирать тему диплома, я не могла не выбрать именно ее.

Главной целью является передать все свои впечатления и эмоции от этого путешествия, от города и его жизни через стиль «кубизм». В первую очередь, моё настроение и мои впечатления, максимально сильно, передаются за счет выбранных мною цветов, которые я использовала в своих работах. Так же огромную роль играют формы и динамики линий. Эта поездка очень сильно повлияла на меня как на художника, благодаря ей я еще больше влюбилась в «цвет» как форму передачи душевного состояния.

Кубизм был выбран тоже не случайно. Во-первых, на творческий конкурс я ездила с графической серией работ выполненных в кубизме – это в некоторой степени символично. Во-вторых, кубизм наиболее красочно, ярко и сочно может отобразить дух Барселоны на мой взгляд. Ведь все эти геометрические части, все эти формы, все эти яркие кусочки играют на хосте своими цветами так же ярко и сочно, как под бликами солнца играют стёклышки оконной розы.

Кубизм стремится найти способ выражения сути самих предметов. Он упрощает формы до основных геометрических схем, раскладывает на основные части и объединяет в абстрактное целое плоского декоративного изображения – тем самым эта техника будет полезна для развития образного мышления, как у детей, так и у взрослых.

В рамках учебного проекта, мною было разработано учебное задание по теме «Фантастическое животное». Сначала моей целью является познакомить детей с понятием «кубизм». Это знакомство будет осуществляться в работе с пробной композицией на тему «Натюрморт». Затем я расскажу что такое «эскиз», с чего нужно начать при его выполнении. Рассказываю детям о пропорциях, изучаем общую форму, учимся объединять характерные признаки животных в единое целое (например: корове присоединяем крылья), тем самым развиваем воображение комбинируя это все.

Далее я познакомлю детей со «стилизацией», дам общее представление о том, где она применяется, где ее можно встретить и как это делать. Покажу несколько приемов стилизации. Закреплением материала будет работа на тему «Стилизованное домашнее животное».

Учебное задание, состоящее из 5 уроков, предназначено для детей 12-14 лет. Детям рассказывается о кубизме, его основных принципах. Окончанием курса будет создание итоговой работы в стиле кубизм на тему «Фантастическое животное». Основной задачей этого учебного проекта является научить детей преобразовывать привычные формы в кубистические, обучить детей приемами работы в кубизме.

Каждый ребенок видит мир по-своему, и это художественное направление отлично поможет детям предать через свои работы многогранность окружающего мира, насытить их работы информацией которую они хотят донести до зрителя. Учебное задание поможет в развитии образности, восприятия формы, цвета, объема, перспективы. Кубизм помогает развить образное мышление, память, умение комбинировать множество в единое. Итогом всех занятий стала работа в стиле на тему «Фантастическое животное».

Раздел 1 . Живописный проект «Осенние краски Барселоны» (триптих).

1.1. Концепция темы «Осенние краски Барселоны»

1.2. Поэтапное выполнение живописного проекта.

1.1. Концепция темы «Осенние краски Барселоны»

Выбранная мною тема, которую я назвала «Осенние краски Барселоны» в первую очередь отображает мои впечатления от поездки на творческий конкурс в этот замечательный город. Эта поездка наложила огромный след в моем сознании и когда пришло время выбирать тему диплома, я не могла не выбрать именно ее. Ведь благодаря своему дипломному руководителю профессору Муриной Н.В. с кафедры «Рисунок живопись и скульптура» мне выпала такая возможность.

Барселона – город контрастов, несравненных культурных изысков и захватывающей истории. Архитектура модерн прочно поселилась в городе. Я бродила по городу не опуская головы, сбивая столбы и прохожих, и не могла отвести взгляда от таких похожих, но в то же время таких разных барселонских домов. Обычно туристы начинают знакомство со страной с посещения ее столицы, но только не в случае, когда речь идет об Испании. Архитектура всего города восхищает. Здесь просто нет одинаковых зданий. Каждое – произведение искусства: дом Кальвет, Дворец Каталонской Музыки, и Дом Бальо многие другие. Поэтому я бескрайне благодарна, что у меня была такая возможность посетить именно этот город.

В первую очередь, моё настроение и мои впечатления, максимально сильно, передаются за счет выбранных мною цветов, которые я использовала в своих работах. Так же огромную роль играют формы и динамики линий. Эта поездка очень сильно повлияла на меня как на художника, благодаря ей я еще больше влюбилась в «цвет» как форму передачи душевного состояния.

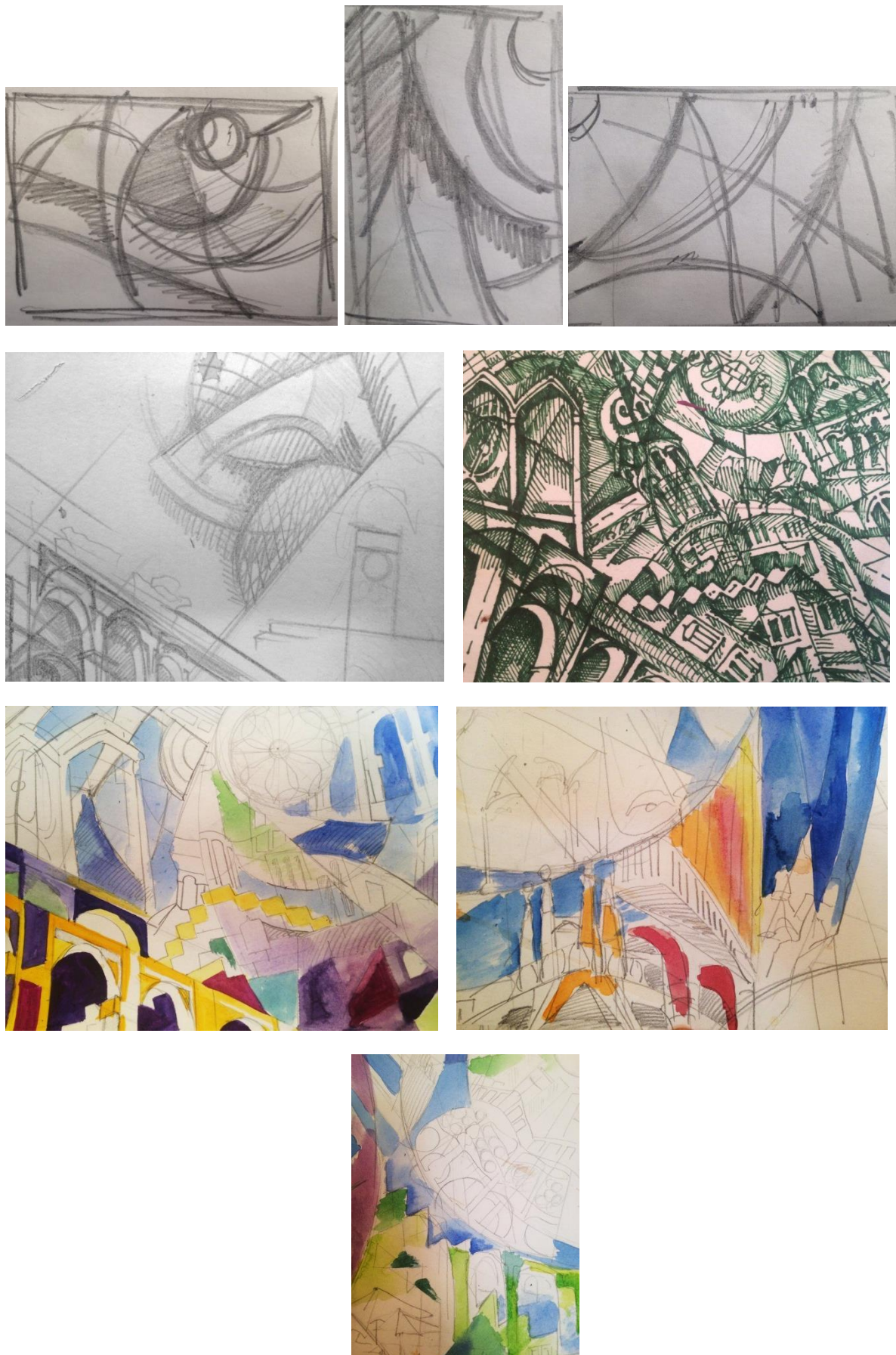
Серия работ на тему Барселоны будет выполнена в рамках живописи. Стилем был выбран кубизм. Основа холст, материал акрил, инструменты мастихин, кисть.

Работа включает в себя следующие этапы:

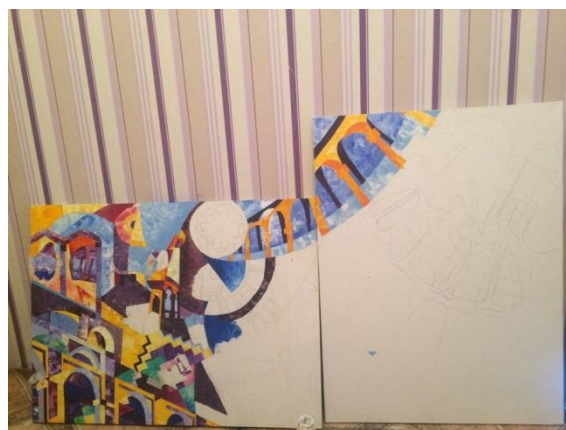
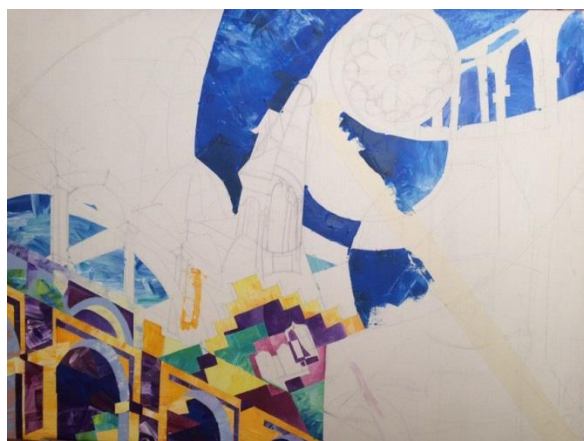
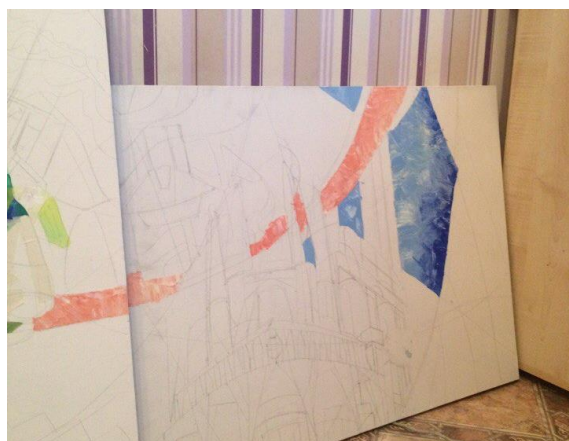
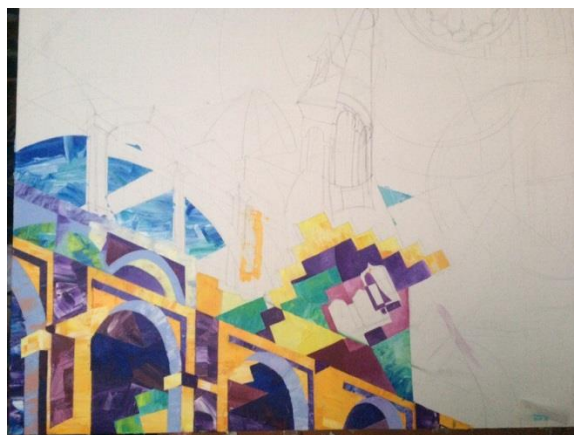
- разработка концепции работ;
- эскизирование, выбор подходящих вариантов и их перенос на холст;
- поиск цветового решения.

2.2. Поэтапное выполнение живописного проекта.

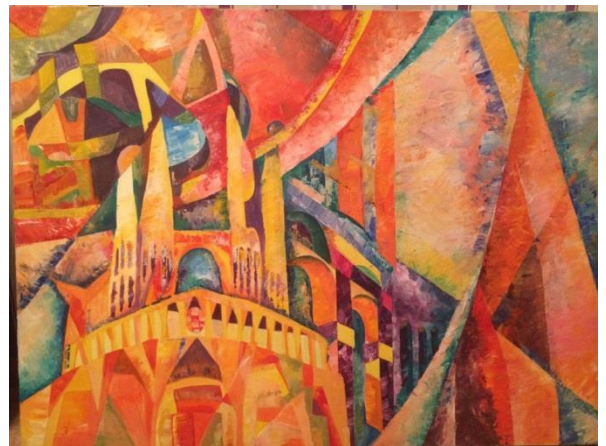
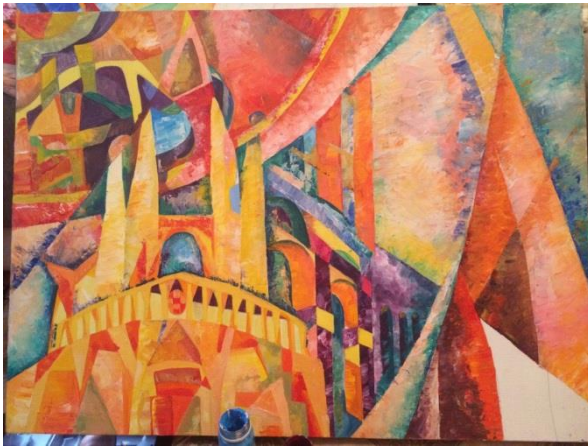
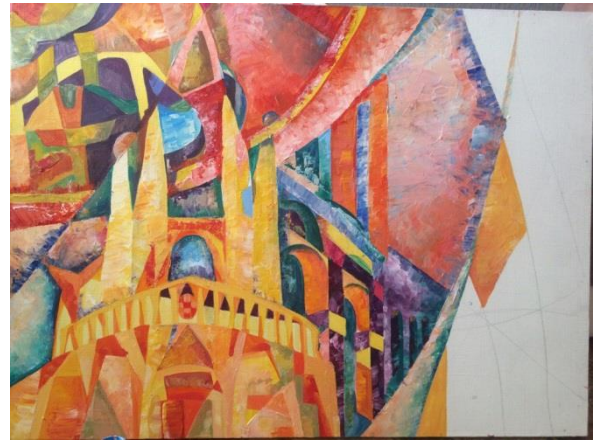
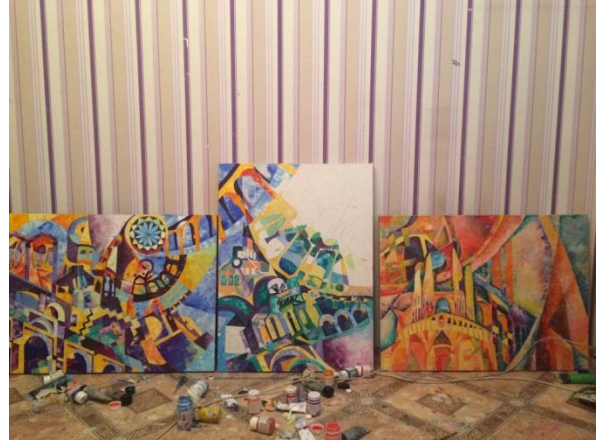
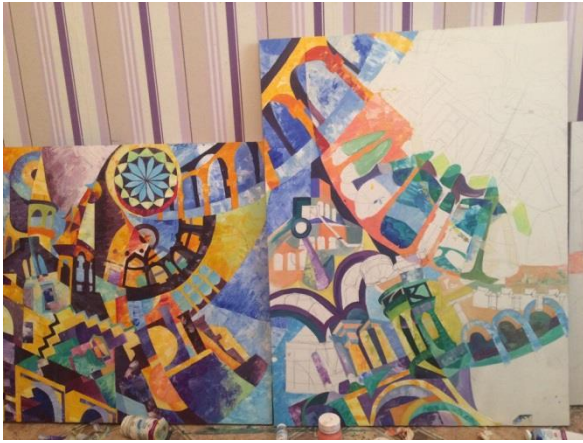
1. Эскизирование



2. Перенос эскизов на холст. Выполнение работы с помощью акрила, мастихина и кисти.







Раздел 2. «Фантастическое животное». Учебное задание для детей 12-14 лет (6-8 классы).

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания.
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результатов учебного задания
- 2.4 Предоставление детских работ

2.1. Методическая мотивация учебного задания

В рамках учебного проекта, мною было разработано учебное задание по теме «Фантастическое животное». Сначала моей целью является познакомить детей с понятием «кубизм». Это знакомство будет осуществляться в работе с пробной композицией на тему «Натюрморт». Затем я познакомлю учеников с основными принципами композиции (равновесие, соразмерность, единство), расскажу что такое «эскиз», с чего нужно начать при его выполнении. Рассказываю детям о пропорциях, изучаем общую форму, учимся объединять характерные признаки животных в единое целое (например: корове присоединяем крылья), тем самым развиваем воображение комбинируя это все.

Далее я познакомлю детей со «стилизацией», дам общее представление о том, где она применяется, где ее можно встретить и как это делать. Покажу несколько приемов стилизации. Закреплением материала будет работа на тему «Стилизованное домашнее животное».

Учебное задание, состоящее из 5 уроков, предназначено для детей 12-14 лет. Детям рассказывается о кубизме, его основных принципах. Окончанием курса будет создание итоговой работы в стиле кубизм на тему «Фантастическое животное». Основной задачей этого учебного проекта является научить детей преобразовывать привычные формы в кубистические, обучить детей приемами работы в кубизме.

Используются следующие методы:

- словесные
- наглядные
- практические

Цель проекта: Познакомиться с принципами кубизма и получить опыт кубистической стилизации.

Задачи:

1. «Знакомство со стилем и получение общего представления о нем» - Знакомство с техникой и получение общего представления о кубизме. Создание пробной работы в этом стиле по теме «Натюрморт».
- 2.« Введение в образ хищных животных» - Введение в понятие эскиз. Знакомство с основами композиции.
3. «Создание стилизованного животного» - Знакомство с понятием стилизация и ее принципами. Создание стилизованного животного.
4. «Выполнение эскиза к итоговой работы» - Начало работы над эскизом по главной теме. Поиск образа животного.
5. «Выполнение итоговой работы» - Преобразование эскиза в работу стиля кубизм.

Цели и задачи учебного задания

Цели

1. Знакомство со стилем и получение общего представления о нем.
2. Введение в образ хищных животных
3. Знакомство с понятием стилизация. Создание стилизованного животного.
4. Выполнение эскиза к итоговой работы
5. Выполнение итоговой работы

Задачи

1. Изучить приемы работы в кубизме, особенность взаимодействия геометрических форм.
2. Введение в понятие эскиз. Анализ и характеристика диких животных.
3. Знакомство с принципами стилизации.
4. Создание эскиза с точно найденным образом фантастического животного (опираясь на знания фантазии, композиции, стилизации);
5. Изобразить эскизированного фантастического животного в кубизм.

В соответствии с целью мною разработана структура учебного задания в виде планов уроков.

План проведения уроков

Урок 1. «Кубизм» (Знакомство со стилем и получение общего представления о нем).

Урок 2. «Хищное животное» - эскиз (введение в понятие эскиз, анализ и характеристика диких животных).

Урок 3. «Домашнее животное» (знакомство с понятием стилизация, создание стилизованного животного).

Урок 4. «Фантастическое животное» (выполнение эскиза к итоговой работе).

Урок 5. «Фантастическое животное» (выполнение итоговой работы).

2.2. Структура учебного задания

Урок №1

Структура урока

Тип урока — урок овладение новыми знаниями и закрепление их практической работой

Количество детей — от 10 человек

Время — 45 мин.

Возраст — 12-14 лет (6-8 классы)

Содержательная часть

Тема – «Кубизм»

Цель – Знакомство со стилем и получение общего представления о нем.

Задачи:

1. Экскурс в историю кубизма. Беседа о художниках, стадиях кубизма, истории возникновения;

2. Изучение приемов работы в кубизме, особенность взаимодействия геометрических форм, классификация по форме, цвету и т. д.;

6. Просмотр и комментарии к работам.

Вспомогательная часть

Материалы — Листы бумаги А4, простые и цветные карандаши.

ТСО — Проектор

Наглядные пособия — Саморучно изготовленные листы примеров работ выполненные в кубизме, а так же большее количество примеров работ художников в электронном варианте для слайд-шоу.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят приготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров. Выставить на учительский стол предметы из методического фонда.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

Вводная часть начинается с вопроса: «Что вы знаете о кубизме как о направлении в искусстве?». Выслушав ответы, начать вступительную, небольшую речь об истории.

Кубизм стремится найти способ выражения сути самих предметов. Он упрощает формы до основных геометрических схем, раскладывает на основные части и объединяет в абстрактное целое плоского декоративного изображения. Наивысшего расцвета достиг в 1911–1918. Для произведений художников этого направления характерно преобладание прямых линий, острых граней и кубоподобных форм.

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Начать стоит с вопроса: «Знаете ли вы, что такое орнамент и что такое узор?» «В чем отличие?», «Где вы можете их встретить?». Выслушай предположения и мнения,

начать рассказ.

Кубизм (от французского – куб), направление во французском искусстве 1900–1910-х, начало которому положило совместное творчество Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Наивысшего расцвета достиг в 1911–1918.

-Для этого направления характерны – прямые линии, острые грани и углы, правильные геометрические формы (куб, шар, цилиндр, конус).

-Создание объёма цветом, а не светотень.

История кубизма в живописи ведёт своё начало от “Авиньонских девиц” Пабло Пикассо, написанных в 1907 году под влиянием африканской скульптуры и творчества Поля Сезанна. Фигуры девиц на картине изображены контурно, светотени и перспектива отсутствуют, задний фон раздроблен на осколки разной формы.

Тогда же, в 1907 году, Пабло Пикассо знакомится с молодым, но уже показавшим высокие результаты в фовизме (ещё одно модернистское направление начала XX века), художником Жоржем Браком. Совместно они становятся основоположниками нового направления в живописи – кубизма, проводят постоянные встречи, обсуждения, обмениваются находками.

Название “кубизм” появилось в 1908 году, когда художественный критик Луи Воссель назвал новые картины Брака – “кубические причуды”.

К новому направлению присоединились художники Хуан Грис, Мари Лорансен, Фернан Леже. В продолжение нескольких лет в стиле кубизма начинают работать Робер Делоне, Альбер Глез, Анри Ле Фоконье, Жан Метценже, Франсис Пикабия и другие.

В теории искусствоведения выделяют **III стадии [фазы] кубизма:**

I стадия: сезанновский кубизм (1907 - 1909) – выделение геометрических форм фигур и предметов, отделение формы от пространства/плоскости.

Так обычно называется первая фаза кубизма, для которой характерна склонность к абстракции и упрощению форм предметов. Роль художника, таким образом, состоит в том, чтобы создавать символические формы для воплощения идей, а не имитировать изменчивый облик вещей.

Непосредственное влияние на формирование кубизма оказали эксперименты с формой в живописи Поля Сезанна. В 1904 и 1907 в Париже прошли выставки его работ. В портрете *Гертруды Стайн*, созданном Пикассо в 1906, уже чувствуется увлечение искусством Сезанна. Затем Пикассо написал картину *Авиньонские девицы*, которая считается первым шагом на пути к кубизму.

Чтобы полнее выразить идеи вещей, отвергается традиционная перспектива как оптическая иллюзия и изображение происходит путем разложения формы и совмещения нескольких ее видов в рамках одной картины. Использование цветов: теплые – для выступающих элементов, холодные – для удаленных.

II стадия: аналитический кубизм (1909-1912) – дробление форм на грани и срезы, построение композиции при помощи коллажа из пересекающихся срезов и плоскостей, стирание граней между формой и пространством, визуальное взаимодействие формы и пространства.

Вторая фаза кубизма, характеризуется исчезновением образов предметов и постепенным стиранием различий между формой и пространством. В картинах этого периода появляются переливчатых цветов полупрозрачные пересекающиеся плоскости,

положение которых четко не определено. Расположение форм в пространстве и их отношение к крупным композиционным массам постоянно меняется. В результате возникает визуальное взаимодействие формы и пространства.

Элементы аналитического кубизма появились в работах Брака уже в 1909, а в произведениях Пикассо – в 1910; однако более сильный импульс развитию этой фазы стиля дало художественное объединение «Золотое сечение», которое основали в 1912 Альбер Глез, Жан Метценже и братья Марсель Дюшан, Раймон Дюшан-Вийон и Жак Вийон. В том же году вышла книга Глеза и Метценже *О кубизме*, а в 1913 поэт Гийом

III стадия: синтетический кубизм (1913 – 1914) – с помощью геометрических форм и их фрагментов конструируются новые объекты, которые обладают реальностью сами по себе, а не являются изображением видимого мира. Коллажи создаются, в том числе, с помощью аппликаций, которые наиболее часто представляют собой фрагменты газетного листа, вклеенного в композицию.

Синтетический кубизм отметил радикальное изменение в художественном восприятии движения. Синтетический кубизм стремился обогатить реальность созданием новых эстетических объектов, которые обладают реальностью сами по себе, а не являются лишь изображением видимого мира. Для этой фазы стиля характерно отрицание значимости третьего измерения в живописи и акцентирование живописной поверхности. Если в аналитическом и герметическом кубизме все художественные средства должны были служить созданию изображения формы, то в синтетическом кубизме цвет, фактура поверхности, узор и линия используются для конструирования (синтезирования) нового объекта.

Первые признаки этого направления наметились уже в 1912, но наиболее полное воплощение оно получило в коллажах 1913. На холст наклеивались разных очертаний и фактуры фрагменты бумаги – от газет и нот до обоев.

К 1920-м годам кубизм практически окончил свое существование, оказав заметное влияние на развитие искусства 20 в.

4. Задание для практической работы 3 мин.

После краткого рассказа о кубизме, дети берут себе на парту предметы с учительского стола на выбор (на парту не больше 3х). Дети должны нарисовать кубическую композицию из предметов, упростить форму, врезать предметы друг в друга, показать приближённость и удалённость за счет тепло холодности.

5. Практическая часть 30 мин.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных изображений, чтобы вдохновить их наиболее разнообразными примерами, так же висят готовые работы на доске.

Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания.

Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь (наталкивает как найти интересные формы, композицию).

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и, отталкиваясь от заданных в начале занятия требований (т. е. изучение приемов работы в кубизме, особенность взаимодействия геометрических форм, классификация по форме, цвету) начинают просматриваться.

Происходит оценка работ самими учащимися по критериям:

- 1- анализ удачных и менее удачных элементов в работе;
- 2- аккуратность;
- 3- общий вид.

На первом уроке по этой теме не предусматривается оценка, т. к. осуществляется знакомство с материалом, поиск интересных решений.

7. Задание на дом 2 мин.

В качестве домашнего задания для второго урока, будет небольшая композиция, повторяющая задание урока на тему «Фрукты и овощи».

Урок №2

Структура урока

Тип урока — урок овладение новыми знаниями и закрепление их практической работой

Количество детей — от 10 человек

Время — 45 мин.

Возраст — 12-14 лет (6-8 классы).

Содержательная часть

Тема – «Хищные животные» - эскиз

Цель – Введение в образ хищных животных

Задачи:

1. Введение в понятие эскиз. Основы композиции (равновесие, принцип построения элементов страницы, соразмерность, контрастность, единство, четкость и простота);

3. Анализ и характеристика диких животных. Создание эскизов для выбранного хищного животного;

4. Просмотр и рекомендации к работам, выявление интересных примеров композиции.

Вспомогательная часть

Материалы — Листы (А4), простые и цветные карандаши;

ТСО — Проектор;

Наглядные пособия — Саморучно изготовленные листы примеров эскизов, а также большее количество примеров в электронном варианте для слайд-шоу.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят подготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

Вводная часть начинается с вопроса: «Знаете ли вы, что такое эскиз?». Выслушав ответы, начать вступительную, небольшую речь об эскизе.

Эскиз — быстро выполненный предварительный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Эскизы позволяют художнику сделать наброски и попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их в итоговой работе.

Композиция - сложный комплекс художественных средств: цвета, света, фактуры, шрифтовых элементов в сочетании с плоскостью и пространством. Знание закономерностей, их взаимодействия и восприятия необходимо при создании художественной формы.

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Основные принципы выстраивания композиции (Примеры композиций)
- **Равновесие.**

Ключ к формальному равновесию - абсолютная симметрия слева и справа от

центра. Такое равновесие используется, когда требуется подчеркнуть достоинство, стабильность образа. Размещая элементы разных размеров, форм, цветовой интенсивности на разных расстояниях от оптического центра, можно достичь визуального равновесия. Точно так же, как на качающейся доске, объект с большим оптическим весом вблизи центра можно уравновесить меньшего размера объектом, находящимся дальше от центра.

- Принцип построения элементов страницы

Благодаря которому внимание читателя перемещается по странице в нужной последовательности, называется перемещением.

Механические приспособления, такие, как указующий палец, прямоугольник, линия или стрелка (в телевидении - перемещение актеров или камеры, изменение мизансцены) переводит внимание с одного объекта на другой.

Комиксы или картинки, расположенные в определенной последовательности, заставляют начинать чтение сначала и продолжать его в нужной последовательности.

В первую очередь внимание привлекают элементы большего размера, доминирующие на странице, и только потом - более мелкие.

- Соразмерность

Все элементы композиции страницы должны занимать площадь, соразмерную с их значением в композиции как едином целом. Одинаковость элементов по цвету, размеру или другим качествам вызывает монотонность. Вроде как бразильские сериалы. Посмотрев две серии, можно уверенно сказать, что будет в третьей. А смотреть скучно. Но иногда подобный повтор целой композиции используется очень удачно в уличной рекламе, особенно политической. Многократный повтор одного плаката создает определенный эффект воздействия.

- Контрастность

Эффективный способ привлечь внимание к одному определенному элементу - использовать контрастный цвет. Например, использовать негатив (белое на черном), черно-белое объявление в красной рамке.

- Единство

Единство - это соединение всех элементов в единое целое. Несмотря на то, что композиция состоит из многих разных частей, они должны быть так взаимосвязаны, что бы композиция в целом производила гармоничное впечатление. Свой вклад в достижение единства могут сделать равновесие, перемещения, пропорциональность, контраст и цвет. Помимо этих, могут быть использованы и другие приемы.

- Четкость и простота

Любой элемент, от отсутствия которого композиция не пострадает, должен быть убран. Перегруженность разными элементами усложняет и загромождает композицию.

«Давайте подумаем каких хищных животных вы знаете?»

- лев - массивный, далеко прыгает, большие клыки, пушистая грива, мускулистый;
- медведь - большой, тело округлое, сильные и большие лапы, тяжелый;
- тигр - пятнистый окрас, быстро бегают, острые клыки;
- волк - серый, быстрый, худой, маневренный, резкий.

Хищники выделяются среди остальных млекопитающих самым необычным разнообразием внешнего вида, биологических особенностей, размеров тела, способов передвижения, приспособлений к среде обитания. У всех есть общие черты: питаются обычно живой добычей и имеют отлично развитые клыки. Пальцы на конечностях заканчиваются крепкими когтями. Все коренные зубы довольно острые (особенно у выдр, которые питаются скользкой рыбой). Окрас меха самый различный: однотонный, контрастно-двухцветный, с пятнами разной величины и формы, с продольными и поперечными полосами. В северных районах цвет меха в зависимости от сезона может меняться. Уши либо очень большие, остроконечные (лисица, корсак, и др.), либо округлые, короткие (кошки). Живут в логовищах, норах, дуплах деревьев или на земле в

естественных убежищах. Преобладают плотоядные, реже растительноядные и всеядные. Широко распространено среди хищников и питание падалью. Активность проявляют преимущественно вечером и ночью.

4. Задание для практической работы 1 мин.

Ученики выбирают для работы наиболее близкое им хищное животное. А теперь приступаем к работе над эскизом в карандаше, затем, если это необходимо добавляем цвет.

5. Практическая часть 32 мин.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных рисунков, чтобы вдохновить учеников наиболее разнообразными примерами.

Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания.

Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь (помогает найти интересные формы, композицию).

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и, начинают просматриваться.

Происходит оценка работ по критериям:

- 1- анализ построения композиции;
- 2- оригинальность;
- 3- наличие признаков хищного животного

7. Задание на дом 2 мин.

Закрепление пройденного материала. Самостоятельно нарисовать другого хищного животного.

Урок №3

Структура урока

Тип урока — урок овладение новыми знаниями и закрепление их практической работой

Количество детей — от 10 человек

Время — 45 мин.

Возраст — 12-14 лет (6-8 классы).

Содержательная часть

Тема – Домашнее животное

Цель – Знакомство с понятием стилизация. Создание стилизованного животного.

Задачи:

1. Знакомство с принципами стилизации. Знакомство с искусством стилизации через работы художников (Пабло Пикассо, Марк Шагал);
2. Знакомство с общей формой и пропорциями домашних животных;
3. Просмотр и обсуждение работ, выявление интересных находок и приемов в стилизации.

Вспомогательная часть

Материалы — Листы бумаги (А4), простой карандаш, кисти, гуашь;

ТСО — Проектор;

Наглядные пособия — Саморучно изготовленные листы примеров стилизованных животных, а так же большее количество примеров в электронном варианте для слайд-шоу.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят приготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

Вводная часть начинается с вопроса: «Знаете ли вы, что такое стилизация?». Выслушав ответы, начать вступительную, небольшую речь об истории.

Стилизация – обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму. Стилизация применяется как средство дизайна, в декоративном искусстве для усиления декоративности. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта. Упрощенность, лаконизм - характерная черта стилизованного рисунка.

Отбирая главные характерные черты изображаемого предмета, мастер преобразует предмет, подчиняет его форму и цвет ритмическому строю орнамента.

Принципы стилизации:

- превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции;
- обобщение формы с изменением силуэта;
- обобщение формы в её границах;
- обобщение формы и добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Способы стилизации:

1. Пластический или бионический;
2. Геометрический.

Все наблюдаемые в реальной жизни оттенки, как правило, приводятся к нескольким цветам. Возможен и полный отказ от реального цвета.

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Для вступления звучит вопрос: «Где мы можем встретить стилизацию?».

Стилизация имеет широкий спектр применения, она буквально окружает нас повсюду:

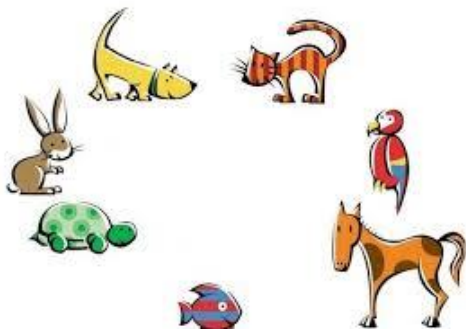
(во время перечисления идут слайды с применением стилизации)

- Мультипликация



Мультфильм «Свинка Пеппа»

- Реклама



Реклама зоомагазина

- картины художников направлений: сюрреализм, абстракционизм, авангард, кубизм.



«Я и деревня» Марк Захарович Шагал.



«Сон» Пабло Пикассо.

А теперь, вспомните, как выглядят домашние животные, какова их анатомия. (Идет слайд-шоу с животными). Разбираются моменты анатомии в общих чертах.

Хочу обратить ваше внимание, что все животные имеют разные характерные черты. Начинается мини-игра: «Вопрос-ответ».

Давайте вспомним, какие есть домашние животные и что характерного в их внешнем виде:

- кошки
- собаки
- хомяки
- морская черепашка

4. Задание для практической работы 3 мин.

Сначала вы выбираете животное, которое будете стилизовать. Набрасываете карандашом легкий эскиз, с помощью полученных знаний о стилизации. Затем закрываете цветом готовый рисунок.

5. Практическая часть 30 мин.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных изображений, чтобы вдохновить их наиболее разнообразными примерами.

Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания.

Во время работы учеников, учитель взаимодействует с учениками.

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, все работы раскладываются на полу и начинают обсуждаться.

Происходит оценка работ учащимися по критериям:

- 1- оригинальность
- 2- аккуратность
- 3- общий вид

7. Задание на дом 2 мин.

Закрепление пройденного материала. Самостоятельно нарисовать любого другого домашнего животного. Посмотреть кино «Аватар». Подумать на тему фантастического животного, записать по 5 характеристик, которыми должно обладать их фантастическое животное.

Урок №4

Структура урока

Тип урока — урок овладение новыми знаниями и закрепление их практической работой

Количество детей — от 10 человек

Время — 45 мин.

Возраст — 12-14 лет (6-8 классы).

Содержательная часть

Тема – Фантастическое животное

Цель – Выполнение эскиза к итоговой работы

Задачи:

1. Создание эскиза с точно найденным образом фантастического животного (опираясь на знания фантазии, композиции, стилизации);
2. Просмотр и рекомендации к работам.

Вспомогательная часть

Материалы — Листы бумаги А4, цветные карандаши, гуашь(по желанию)

ТСО — Проектор

Наглядные пособия — Саморучно изготовленные листы примеров эскизов, а также большее количество примеров в электронном варианте для слайд-шоу.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. На доске висят подготовленные примеры на магнитах, которые можно в любой момент снять и рассмотреть. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров. На столах у каждого лежит лист с домашним заданием, в котором написано по 5 отличительных черт их фантастического животного.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 мин.

Сегодня мы начинаем выполнять задание, которое непосредственно будет связано с нашей итоговой работой по теме «Фантастическое животное».

3. Объяснение нового материала 5 мин.

Используя идеи над которыми работали дома окончательно определитесь с мистическим животным которого хотите изобразить. набросайте карандашом легкий эскиз, с помощью полученных знаний о фантазии, стилизации и композиции. Затем закройте цветом готовый рисунок.

4. Задание для практической работы 3 мин.

Переносим эскиз на чистовой лист.

5. Практическая часть 30 мин.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных работ, чтобы вдохновить учеников наиболее разнообразными примерами.

Переходим к практической части. После всех разъяснений, ученики приступают к выполнению задания.

Во время работы учеников, учитель перемещается по аудитории, взаимодействуя с учениками. Кому необходимо приходит на помощь (наталкивает на необычные решения,

формы).

6. Подведение итогов 8 мин.

После завершения практической части, работы раскладываются на полу, для предварительного просмотра и получением комментариев.

7. Задание на дом 2 мин.

Работа над собой. Еще раз просмотреть свой эскиз, удостовериться, что он вам нравится. Если есть какие-то недочеты, то доделать, добавить, переделать что либо.

Урок №5

Структура урока

Тип урока — урок овладение новыми знаниями и закрепление их практической работой

Количество детей — от 10 человек

Время — 45 мин.

Возраст — 12-14 лет (6-8 классы).

Содержательная часть

Тема – Фантастическое животное

Цель – Выполнение итоговой работы

Задачи:

1. Изобразить эскизированного фантастического животного в кубизм.
2. Просмотр и оценка работ.

Вспомогательная часть

Материалы — Листы бумаги А4, цветные карандаши.

ТСО — Проектор

Наглядные пособия — Саморучно изготовленные листы примеров эскизов, а также большее количество примеров в электронном варианте для слайд-шоу.

Ход урока

1. Организационная часть 2 мин.

Организация рабочего места, т. е. разложение материалов. Приготовленный проектор готов к использованию, но еще не показывающий слайд-шоу из примеров.

2. Задание для практической работы 3 мин.

Рисуем в кубизме свое фантастическое животное опираясь на полученные знания о кубизме, композиции, цвете и стилизации.

3. Практическая часть 30 мин.

После этого включить слайд-шоу из заготовленных работ, чтобы вдохновить учеников наиболее разнообразными примерами.

Ученики выполняют работу над своим «Фантастическим животным».

4. Подведение итогов 8 мин.

Все работы раскладываются на полу.

Проходит просмотр и оценка работ по критериям:

- 1- отметка интересных решений
 - 2- цветовая гармония в листе
 - 2- аккуратность
 - 3- общий вид.
- Оформляется выставка всех работ.

2.3. Анализ и оценка результатов учебного задания

Экспертная карта самоанализа пройденных уроков

Урок №1

Учитель: Анцеева Лариса Константиновна ст. гр. АФ13-31

Дата: 2.05.2017 год

Тема: «Кубизм»

Класс: 7 «А»

Возраст: 12-14 лет

Присутствовало: 25 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был первым в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Реализовать замысел урока удалось. Дети познакомились с кубизмом как стилем. Ознакомились с его стадиями и историей возникновения. Изучили приёмы работы в кубизме и особенности взаимодействия геометрических форм. Урок прошёл хорошо.
3	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в бедующем при возникновении аналогичных отклонений?	Отклонений не было. Возникали по началу сложности с пониманием задания, но после наглядного показа всё пошло отлично. Подобных трудностей не избежать при изучении сложных тем, поэтому всегда нужно иметь наглядные примеры.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Результаты, несомненно, совпали с целями. Я познакомила учеников со стилем, дала общее представление о нем, обучила приёмам работы.
5	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Урок прошёл хорошо.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Мы полностью уложились во временные рамки урока. Оставалось 8 минут в конце урока для того что бы ученики выставили на просмотр свои работы и убрали свои рабочие места.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	Класс был замечательный. Они очень активные в обсуждениях(отвечая на мои вопросы), очень ответственные. Максимально внимательно слушали новый материал и усердно работали. Многие не стеснялись и просили меня им помочь или подсказать. Дисциплина была идеальная.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	В начале урока я немного растерялась и переволновалась. Но после того как начала подробно объяснять материал, я

		успокоилась и погрузилась в урок. В общем, я очень сильно довольна собой, как я держалась на протяжении всего урока и как его провела.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью, я считаю, что исправлять ничего не нужно и дополнять тоже.

Экспертная карта самоанализа пройденных уроков

Урок №2

Учитель: Анцеева Лариса Константиновна ст. гр. АФ13-31

Дата: 16.05.2017 год

Тема: «Фантастическое животное - эскиз», «Стилизация».

Класс: 7 «А»

Возраст: 12-14 лет

Присутствовало: 25 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был вторым в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Реализовать замысел урока удалось. Дети познакомились со стилизацией. Ознакомились с ее принципами. Создали жскиз с точно найденным образом фантастического животного.. Урок прошел хорошо.
3	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в бедующем при возникновении аналогичных отклонений?	Отклонений не было. Сложностей не было.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Результаты , несомненно, совпали с целями. Я познакомила учеников с стилизацией, композицией и ее законами.
5	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Урок прошёл отлично.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Мы полностью уложились во временные рамки урока.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	Класс был замечательный. Они очень активные в обсуждениях(отвечая на мои вопросы), очень ответственные. Максимально внимательно слушали новый материал и усердно работали. Многие не стеснялись и просили меня им помочь или подсказать. Дисциплина была идеальная.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Я полностью довольна тем, как прошел урок, в этот раз я не волновалась, детки стали уже родными. Мы хорошо поработали
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью, я считаю, что исправлять ничего не нужно и дополнять тоже.

Экспертная карта самоанализа пройденных уроков

Урок №3

Учитель: Анцеева Лариса Константиновна ст. гр. АФ13-31

Дата: 23.05.2017 год

Тема: «Фантастическое животное»

Класс: 7 «А»

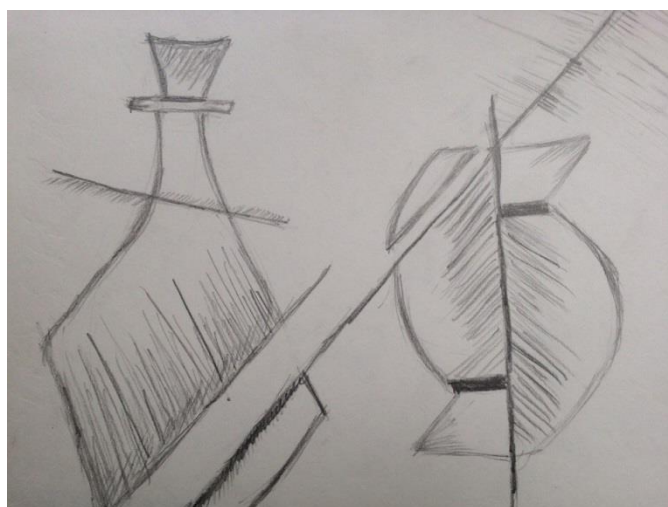
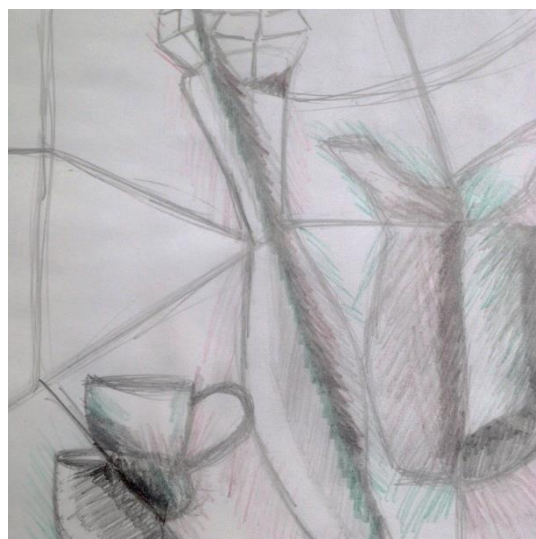
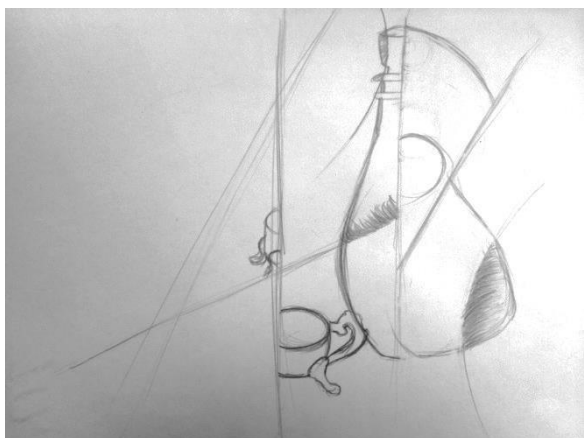
Возраст: 12-14 лет

Присутствовало: 25 человек

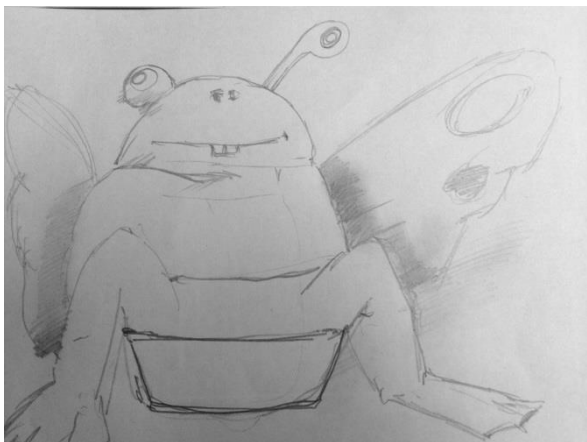
	Параметры	Комментарии
1	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был третьим в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Реализовать замысел урока удалось. Дети полностью справились с задачей урока. Довели работу до конца. Оценка урока- отлично.
3	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в бедующем при возникновении аналогичных отклонений?	Отклонений не было. Проблем никаких не было, так как ученики пришли уже с четко поставленной задачей, пониманием того что будут делать и как.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Результаты , несомненно, совпали с целями. Ученики изобразили их фантастического животного.
5	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Урок прошёл отлично по причинам того, что у детей в голове сложилось очень четкое представление и художественный образ их фантастического животного.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Мы полностью уложились во временные рамки урока..
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	Класс был замечательный. Они очень активные в обсуждениях(отвечая на мои вопросы), очень ответственные. Максимально внимательно слушали новый материал и усердно работали. Многие не стеснялись и просили меня им помочь или подсказать. Дисциплина была идеальная.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Довольна.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью, я считаю, что исправлять ничего не нужно и дополнять тоже.

2.4. Предоставление детских работ

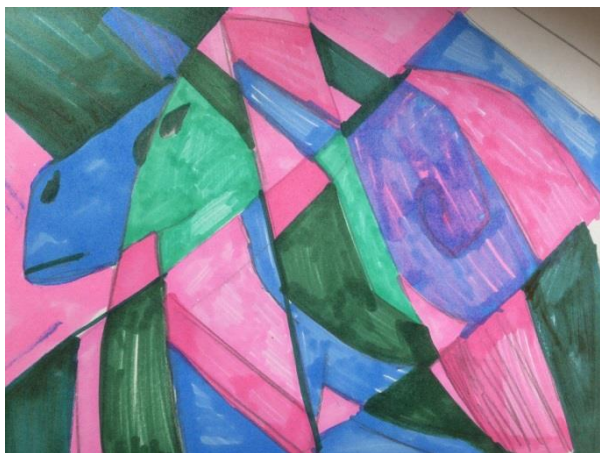
«Кубизм»



«Фантастическое животное»- эскиз



«Фантастическое животное»



Заключение

Главной целью моего дипломного проекта является - передать все свои впечатления и эмоции от этого путешествия, от города и его жизни через стиль «кубизм». В первую очередь за счет выбранных мною цветов, которые я использовала в своих работах.

Выбранная мною тема, которую я назвала «Осенние краски Барселоны» в первую очередь отображает мои впечатления от поездки на творческий конкурс в этот замечательный город. Эта поездка наложила огромный след в моем сознании и когда пришло время выбирать тему диплома, я не могла не выбрать именно ее.

За время прохождения практики в школе, я посетила и проанализировала ряд уроков изобразительного искусства, самостоятельно провела и проанализировала разработанные мною уроки изобразительного искусства, опираясь на стиль моей дипломной работы «кубизм». Дети с успехом выполнили мои задания. В работе над итоговой работой, дети показали наличие приобретенных ими знаний, благодаря нашей совместной работе. Работы получить очень оригинальные.

За время прохождения преддипломной практики я многому научилась, ближе познакомилась с профессией учителя, окунулась в атмосферу детского творчества. В результате, я приобрела практические навыки учителя изобразительного искусства.

Преддипломная практика позволила мне закрепить теоретические и практические знания, которые я получила в университете за четыре года обучения в нём. Приобрести навыки работы с детьми, в общеобразовательном учреждении.

Библиографический список

1. Арсланов В.Г. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. - М., 1995.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
3. Вебер В. О цвете // Юный художник. 1992. №3-6
4. Живопись. Уроки изобразительного искусства /Сост. Л.Н. Шитов, В.П. Ларионов -М., 1995.
5. Гомбрих Эрнст. История искусства. – М., 1995
6. Лифшиц, Мих ; Рудейнгардт, Л. Я. Кризис безобразия. От кубизма к поп- арт. – М.: Искусство, 1968. – 200с.
7. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. — М.: ОЛМА-Пресс. — 2000
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М., 1984.
9. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
10. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, с.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.

Ссылки:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BC>
2. <http://www.arthistory.ru/cubism.htm>
3. <http://2queens.ru/Articles/Dom-Hudozhnikov-Klassika/Kubizm-v-zhivopisi-istoriya-vidnejshie-predstaviteli-kartiny.aspx?ID=1625>
4. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru/period-cubism.php>
5. <http://20century-art.ru/modernizm/kubizm.html>

Приложение

Ученики в процессе выполнения учебного задания.



7 «А» класс, в процессе урока.